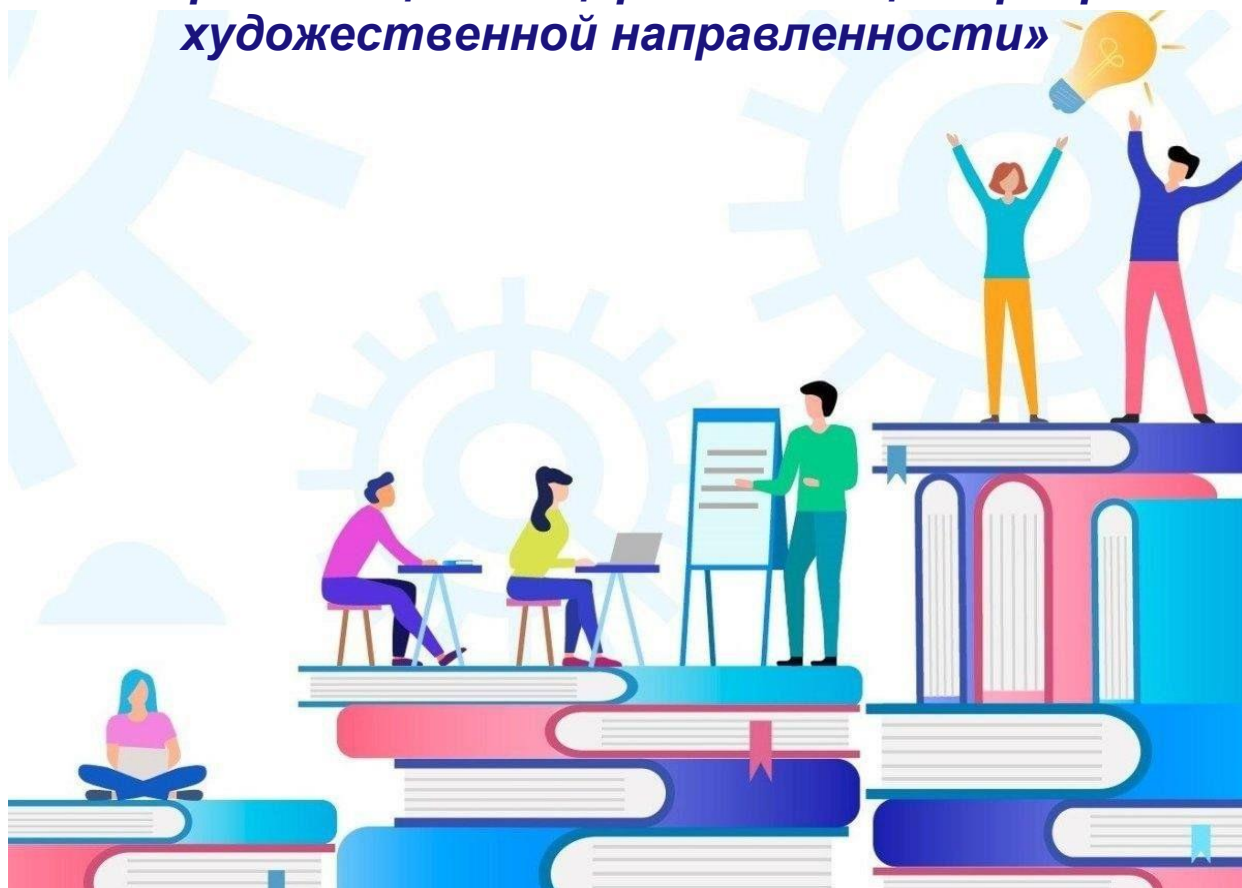


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОД КАЗАНЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

РАЗВИТИЕ И САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГА: КЛЮЧ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ УСПЕХУ

**сборник материалов
республиканского практического семинара**

*«Социально-педагогические условия
профессионального развития и самореализации
педагогов дополнительного образования
в ходе реализации общеразвивающих программ
художественной направленности»*



Казань - 2026

Составитель:

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы из опыта работы учреждений дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи основаны на опыте педагогических работников по решению проблем поиска и реализации совокупности социально-педагогических условий профессионального развития и самореализации педагогических кадров системы дополнительного образования детей, о современных подходах в дополнительном образовании детей и применении инновационных форм и методов обучения с целью повышения качества образовательного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Куликова С. И., кандидат педагогических наук, заместитель директора по УВР МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны** **5**
Развитие педагога дополнительного образования – основа успешной деятельности
- 2. Багаев А. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны** **9**
Роль профессионального мастерства педагога в организации сотворчества и сотрудничества на занятиях народного танца
- 3. Базентинова Н. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны** **13**
Профессионализм педагога как одно из условий успешности предпрофессиональной подготовки в современном танце
- 4. Бахтиярова Г. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны** **18**
Особенности развития функциональной грамотности на занятиях хореографии
- 5. Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны** **21**
Фонд оценочных средств как инструмент мониторинга реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- 6. Костина В. И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны** **25**
Обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности в контексте задач концепции развития дополнительного образования до 2030 года
- 7. Косякова О. В., заведующий отделом, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны** **30**
Гражданско-патриотическое воспитание в условиях дополнительного образования
- 8. Котова Е. М., музыкальный руководитель МАДОУ №73 «Огонек» г. Набережные Челны** **33**
Использование фольклорных игр в вокальной работе в детском саду
- 9. Логинова Л. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны** **37**
Необходимость самосовершенствования педагога в области развития личностных качеств обучающихся
- 10. Саяхова А. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны** **40**
Как развить педагогическое мастерство?
- 11. Серова Т.И., Мансурова И. В., педагоги дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», г. Набережные Челны** **42**
Обновление содержания образовательной программы с учетом задач концепции развития дополнительного образования до 2030 года

- 12. Сторожук Е. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 47**
Наставничество как условие профессионального становления педагога дополнительного образования
- 13. Терентьева О. В., преподаватель по классу вокала МАОУДО «ДМШ №2» г. Набережные Челны 53**
Творческое самовыражение в профессиональной деятельности педагога
- 14. Фролова А. А., музыкальный руководитель МАДОУ №73 «Огонек» г. Набережные Челны 56**
Вокальные упражнения как элемент здоровьесберегающих технологий для дошкольников
- 15. Чижова С. В., Ситникова Н. П., методисты МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны 61**
Презентация проекта «вокальный ансамбль «росток» – стартовая площадка для будущих профессионалов» (победителя республиканского конкурса на присвоение статуса региональной инновационной площадки)
- 16. Шайхутдинова Г. Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» г. Елабуга 64**
Искусство общения на сцене

РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ — ОСНОВА УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Куликова Светлана Ивановна,
кандидат педагогических наук,
заместитель директора по УВР,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Давайте на минуту задумаемся, в чём уникальность педагога дополнительного образования. В отличие от школьного учителя, который работает в рамках обязательной программы, мы встречаем ребёнка по его собственному выбору. К нам приходят не потому, что «надо», а потому, что «хочется». Ребёнок приходит за мечтой: научиться играть на гитаре, создавать роботов, рисовать комиксы или побеждать в спортивных состязаниях.

Это накладывает на нас колоссальную ответственность. Мы не просто передаём знания и формируем навыки. Мы работаем с мотивацией, с интересом, с личностью ребёнка. Мы — те люди, которые могут зажечь искру таланта или, к сожалению, погасить её своим равнодушием или некомпетентностью. Наша задача — быть не просто носителем информации, а наставником, ментором, старшим товарищем и проводником в огромный мир возможностей. И чтобы справиться с этой миссией, мы сами должны постоянно находиться в движении.

Мир вокруг нас меняется с невероятной скоростью. Технологии, которые были актуальны вчера, сегодня уже устарели. Интересы детей трансформируются под влиянием цифровой среды и глобальных трендов. Если мы будем стоять на месте, мы очень быстро потеряем связь с нашими обучающимися. Говорить с современным подростком на языке прошлого века — значит обречь своё дело на провал.

Профессиональное развитие — это наш ответ на вызовы времени. Это процесс непрерывного самосовершенствования, который включает в себя несколько ключевых аспектов.

1. Обновление предметных знаний.

Наша сфера деятельности требует глубочайшей экспертизы. Будь то программирование, хореография или техническое моделирование — мы должны знать свою область лучше всех. Это требует постоянного изучения новой литературы, участия в профильных форумах и слётах.

2. Освоение психолого-педагогических основ.

Мы работаем с детьми разных возрастов и складов характера. Понимание возрастной психологии, законов усвоения информации, методов работы с «трудными» подростками и одарёнными детьми — это тот инструментарий, без которого даже самый блестящий специалист останется лишь ремесленником.

Основные возрастные особенности подростков.

- *Физиологические изменения.* Период пубертата (11–17 лет, иногда до 19–23 лет). Происходит половое созревание, быстрый рост, гормональные всплески, формирование вторичных половых признаков. Часто наблюдаются утомляемость, перепады настроения, снижение концентрации внимания.
- *Психологические особенности.* Нестабильное эмоциональное состояние, резкие перепады настроения, юношеский максимализм («всё или ничего»), стремление к самостоятельности и обособленности. Подросток болезненно воспринимает критику, остро нуждается в признании сверстников, авторитет взрослых снижается.
- *Социальные особенности.* Ведущая роль коллектива сверстников, поиск себя и своего места в обществе, формирование «Я-концепции» (представления о себе), подражание друзьям, зависимость от мнения окружающих. Часто проявляется протест против контроля и гиперопеки взрослых.
- *Когнитивные изменения.* Развитие абстрактного мышления, критичности, склонности к анализу. Однако из-за незрелости префронтальной коры мозга подростки могут быть импульсивны, не всегда оценивают последствия своих поступков.

- *Самооценка.* Часто занижена или нестабильна, сильно зависит от внешнего вида, успехов и мнения окружающих. Подростки активно ищут одобрения, могут быть ранимы или, наоборот, проявлять излишнюю самоуверенность.
- *Поведение.* Возможны проявления упрямства, агрессии, замкнутости, склонность к рискованным поступкам ради самоутверждения. Важно наличие поддержки.

3. *Цифровая трансформация.*

Цифровизация образования — это реальность. Умение использовать образовательные платформы, создавать интерактивный контент, применять онлайн-инструменты для проектной деятельности — это уже стандарт профессии. Педагог, игнорирующий цифровые возможности, добровольно отказывается от мощнейшего ресурса для развития своих учеников.

4. *Развитие гибких навыков (Soft Skills).*

Креативность, критическое мышление, умение работать в команде и вести переговоры — это навыки XXI века. И мы не сможем научить этому детей, если сами не обладаем ими в должной мере.

5. *Ключевые направления и формы профессионального роста*

Как же выглядит этот путь развития на практике? Он многогранен и индивидуален для каждого из нас.

- *Формальное обучение.* Это курсы повышения квалификации, профессиональная переподготовка, получение новых категорий. Это фундамент нашей компетенции, который необходимо регулярно укреплять.
- *Неформальное образование.* Это самая интересная и живая часть нашего развития. Участие в вебинарах, конференциях (в том числе международных), творческих лабораториях и мастер-классах. Именно здесь рождаются новые идеи и находятся единомышленники.
- *Самообразование.* Это основа основ. Чтение профессиональной литературы (не только методички, но и монографий по психологии и

педагогике), просмотр лекций *TED*, изучение опыта коллег через социальные сети и профессиональные сообщества. Самообразование требует дисциплины, но даёт самые ценные плоды.

- *Обмен опытом внутри коллектива.* Открытые занятия, взаимопосещения уроков (или занятий), наставничество для молодых специалистов. Коллективный разум — мощнейший инструмент роста. Иногда один короткий разговор с коллегой может дать больше, чем неделя теоретических курсов.

Важно понимать одну простую истину: невозможно научить тому, чего не умеешь сам. Дети обладают поразительной интуицией и чувствуют фальшь за версту. Если мы призываем их быть любознательными и постоянно учиться новому, а сами годами читаем одну и ту же методичку, наш авторитет будет подорван.

Педагог дополнительного образования должен быть ролевой моделью. Наш собственный интерес к жизни, наша увлечённость профессией, наша готовность признавать ошибки и учиться на них — это самый мощный воспитательный инструмент. Когда ребёнок видит перед собой энергичного, современного, развивающегося наставника, он подсознательно копирует эту модель поведения.

б. Преодоление барьеров на пути к развитию

Мы все знаем главные отговорки: «нет времени», «нет денег», «усталость», «это всё бесполезно». Давайте будем честны с собой.

«*Нет времени*» — это вопрос приоритетов. Если мы выделяем время на проверку соцсетей или просмотр сериалов, значит, время есть. Вопрос лишь в том, на что мы его тратим.

«*Нет денег*» — сегодня существует огромное количество бесплатных ресурсов: порталы «*Открытое образование*», «*Лекториум*», вебинары от ведущих методических центров страны.

«Усталость» — профессиональное выгорание часто является следствием рутины и отсутствия развития. Новые знания и навыки — это лучший способ борьбы с выгоранием и апатией.

Наша профессия уникальна тем, что она даёт нам возможность творить будущее своими руками. Каждый наш обучающийся — это отдельный мир со своими талантами и мечтами. И от того, насколько мы будем профессиональны, современны и мудры сегодня, зависит то, кем станут эти дети завтра.

Давайте воспринимать профессиональное развитие не как досадную обязанность или формальность для аттестации, а как увлекательное путешествие длиною в жизнь. Как возможность оставаться молодыми душой, быть интересными своим ученикам и получать подлинное удовлетворение от своей работы.

РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ СОТВОРЧЕСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНОГО ТАНЦА

Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенциалы. Моя цель как педагога – разбудить внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Цели технологии:

выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, в данном случае – танец.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях спортивными бальными танцами включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае, учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- *индивидуальная форма* (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- *групповая форма* (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- *коллективная форма* (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Принцип сотворчества педагога и ребенка реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.

2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.

3. Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения внеклассных занятий и мероприятий.

Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;

2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.

На занятиях спортивными бальными танцами с детьми младшего школьного возраста технология сотворчества используется мной в заданиях на импровизацию. Например:

– Произвольная импровизация. Детям предлагается прослушать музыку, придумать образ и продемонстрировать его в движении. В процессе обсуждения, в котором участвует вся группа, образ дополняется и исполняется вновь.

– Импровизация на заданный образ или тему. Дети самостоятельно или с моей помощью определяют характер музыки, соответствующий придуманному образу. Также импровизация исполняется, обсуждается и дополняется.

– Составление танцевальных этюдов. Дети придумывают движения и с моей помощью составляют из них небольшой этюд. В таком уроке чаще всего задания выполняются в парах или малыми группами, что учит детей взаимодействовать друг с другом, развивает умение договариваться между собой, т.е. сотрудничать. Что и является целью сотворчества.

Одна из моих задач на занятиях хореографии с младшими школьниками не пропустить мимо внимания творческие порывы детей. Всегда найдется ребенок, который скажет «а давайте сделаем так...» или «а может вот так?..» Я поощряю таких детей (похвалой, вниманием, ставлю в пример), по возможности использую их идеи в своих постановках. Бывает так, дети проходят ко мне с еще не сформировавшейся идеей в виде образа. В таких случаях принцип действия такой: Подробно расспрашиваю об образе; выясняю предполагаемый стиль постановки, количество и пол исполнителей и т.д. К следующему занятию делаю музыкальную подборку, из которой предстоит совместный выбор композиции. Далее по схеме: Пробуем, выбираем, обсуждаем, составляем.

Иногда дети приходят ко мне уже с готовой идеей и подобранной музыкой, мне остается только помочь им реализовать их творческие замыслы. На занятиях в форме сотворчества всегда доброжелательная обстановка. Дети чувствуют себя творцами. Я для них являюсь человеком, который всегда готов поддержать их начинания. Дети видят во мне соратника, что помогает мне установить с ними психологический контакт.

Все танцы, родившиеся в совместном творчестве, исполняются на республиканских и городских мероприятиях, концертах и конкурсах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.

3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - Стр. 33-35.

4. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.

5. Проектирование развивающей среды в образовательной организации: учебно-методическое пособие / М.В. Кожевников, Н.Ю. Корнеева, И.В. Лапчинская, А.В. Савченков, Челябинск Изд-во Библиотека А. Миллера, 2022. – 74 с.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОСТИ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

*Базентинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны*

Образование в сфере хореографического искусства – это уникальный способ формирования личности, органично сочетающий в себе воспитание и обучение, а также важнейшая составляющая культурно-образовательного пространства в современном российском обществе. В учреждениях дополнительного образования, в настоящее время решаются не только социально значимые вопросы развития творческой одаренности, детской занятости и организации досуга, но актуализируется проблема формирования предпрофессиональной подготовки кадров в связи с появлением новых

учреждений и организаций, которые необходимо пополнять специалистами высокого уровня квалификации, и которые будут готовы к самореализации в ходе профессиональной деятельности. Задачи, возникающие сегодня перед учебными заведениями дополнительного образования детей, требуют в процессе подготовки будущих творческих кадров - организации специфической образовательной среды, в которой возможно осуществить деятельность, способствующую ранней ориентации на профессию.

К сожалению, ряды выпускников школ искусств в последние годы редко пополняют число студентов, желающих получить художественное образование. После окончания обучения многие из выпускников, получив образование в определенной области, не продолжают профессиональное обучение, а поступают в учебные учреждения других профилей. Это связано с тем, что престиж образования в сфере хореографического искусства не высок. Среди родителей и детей, стоящих на пороге учреждения и готовых к выбору дальнейшей профессии, бытует негласное ранжирование «нужных и важных» профессий по их престижности, «модности» и материальной обеспеченности. Низкий уровень заработной платы в сфере культуры и искусств не позволяет ей подняться на одну ступень с более престижными, по мнению родителей и выпускников школ, профессиями. Поэтому основной целью обучения для родителей и детей, впервые переступивших порог учреждений художественной направленности, является не будущая профессиональная ориентация в выбранной области, а общее художественно-эстетическое развитие. При этом каждый из родителей мечтает видеть своего ребенка на сцене, но о дальнейшем профессиональном определении речи не идет.

На западе существует понятие «*pre-professional training*» (предпрофессиональные программы, образование курсы). Особенную популярность такие курсы приобрели в танцевальной среде. *Pre-professional training* или *предпрофессиональное образование* пользуется большой популярностью в странах Европы и США. Этот термин обозначает — набор курсов, укомплектованный в программу, который студенты проходят для

подготовки и повышения потенциальных способностей в специализированной области, в будущем связанных с дальнейшей карьерой. В случае с современным танцем, такая работа может быть связана с участием в танцевальной кампании, преподаванием или работе в театре. Многие из таких программ имеют структуру, ориентированную на результат, которая создается в образовательной среде за счет более практико-ориентированного подхода. Зачастую пройти программу можно на базе одной из танцевальных компаний и даже иметь возможность обучаться под руководством больших имен в Европейской и Американской хореографии. За океаном сегодня некоторые независимые программы представляют уникальные модели, которые преодолевают разрыв между студенческой и профессиональной жизнью через создание сетей профессиональных коммуникаций и возможностей для успеваемости. И, конечно, когда вас окружает столь высокий профессиональный уровень, вы сами невольно становитесь более профессиональны.

Таким образом, подобные программы стремятся выпустить разностороннего, образованного и уверенного танцовщика, способного применить свои взаимозаменяемые навыки в любой сфере, которой он/она захочет заниматься в будущем. Следующим важным свойством программы предпрофессиональной подготовки, помимо предоставления возможности прочувствовать профессиональную среду, является её относительно короткая продолжительность. Обычно такие программы занимают от 1 до 1,5 лет и предлагают получить основные навыки профессии, не кладя при этом всю свою жизнь на плаху, будь то современного танца, либо чего-то ещё. И этот аспект столь короткой, по сравнению с полным профессиональным обучением в вузе, программы, имеет такое же огромное значение, как её непосредственное наполнение. Ведь сегодня образование в университете не становится доступнее и даже наоборот, если вы хотите получить степень бакалавра, будьте готовы потратить крупную сумму денег и 5 лет вашей жизни, только чтобы в конце концов узнать, что эта профессия вам не подходит.

В России на протяжении уже многих лет из-за отсутствия профессионального образования в сфере современного танца танцовщики вынуждены втягиваться в профессиональную жизнь в молодом возрасте без подготовки или каких-либо структурированных инструментов. Именно поэтому перед педагогом для самоопределения и формирования предпрофессиональной готовности учащегося стоят следующие задачи: развивать представление о художественно-творческой деятельности как о будущей профессии; формирование предпрофессионального самосознания, развитие специальных профессиональных знаний: знание терминологии, техники и видов современного танца, анатомии и предотвращению травм, композиции и постановке номеров, актерскому мастерству и сценографии, развивать творческий потенциал; усиливать мотивацию в процессе предпрофессионального развития; формирование исполнительских профессиональных навыков в сфере хореографического искусства.

Необходимо начать поиск новых технологий, позволяющих более эффективно развивать учащегося в исполнительской и творческой сферах. В образовательной среде приоритетными должны быть следующие установки: приобщение к основам профессии, исполнительской культуре через активную учебно-тренировочную работу по развитию профессиональных данных учащихся; формирование положительного образа профессии путем личного примера педагога; развитие творческого воображения учащегося, которое связано с процессом развития творческой активности. Предпрофессиональное становление учащихся, осуществляемое поэтапно, готовит их к дальнейшему предпрофессиональному осознанному самосовершенствованию. Можно определить следующие этапы и структурировать их по мере осознания учащимися своей предпрофессиональной готовности: этап приобщения к основам профессии (правила поведения в хореографическом классе, на сценической площадке, танцевальный этикет); этап развития профессионально значимых способностей (осанка, выворотность, стопа, шаг, гибкость, прыжок, координация движений, музыкальность, устойчивость, воля, трудолюбие); этап

повышения творческой активности; этап предпрофессионального самоопределения (умение активно работать в рамках целеформирующего направления в процессе обучения предпрофессиональной программе по формированию предпрофессиональной готовности. Одним из путей профессионального самоопределения является: приобщение учащихся к профессиональной деятельности на основе их включения в реальный творческий процесс (участие в концертах, самостоятельная подготовка и исполнение танцевальной постановки, выступления на различных праздниках, фестивалях). Другой формой вспомогательного пути можно назвать организацию мастер классов, профессиональных творческих встреч с деятелями культуры и искусства, непосредственное общение с которыми, обладает сильным эффектом, формирующим позитивное отношение к профессиональной деятельности и влияющим на предпрофессиональную готовность учащихся. Такие «живые» встречи и непосредственное общение с мастерами хореографии поддерживают положительный образ хореографического искусства как привлекательного вида профессиональной деятельности и являются воплощением цели, к которой должны стремиться учащиеся в своей творческой деятельности.

Таким образом, можно сказать, что такие инструменты могут явиться особым развивающим художественным подходом, который, основан на принципах культурно-творческого развития, вырабатывает способность к воображению, ассоциациям, эмоциональной отзывчивости и тем самым формирует предпрофессиональную готовность и дальнейшее профессиональное самоопределение учащегося.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: Мокси, Респект. – 2019. – 256 с.
2. Бурцева Г. В. Технология профессионального обучения педагога –

хореографа в контексте инновационной деятельности / Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2019 – 315 с.

3. Бурцева, Г. В. «Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности»/ Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2022 – 315 с.

4. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011. - 80 с.

5. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2013. - 256 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В современном образовании всё большее значение приобретает не только передача знаний, но и формирование у обучающихся способности применять их на практике. Эта способность называется *функциональной грамотностью*. В хореографии, как в синтетическом виде искусства, развитие функциональной грамотности имеет свою специфику, поскольку танец объединяет физическую, эмоциональную, интеллектуальную и социальную сферы личности.

Функциональная грамотность в хореографии — это умение использовать полученные знания, навыки и опыт для решения конкретных жизненных и творческих задач. На занятиях хореографией это проявляется не только в освоении движений, но и в способности:

- понимать и анализировать танцевальный язык;
- выражать эмоции и идеи через пластику тела;

- работать в коллективе, договариваться и взаимодействовать;
- применять знания из смежных областей (музыки, истории, искусства);
- творчески подходить к постановке танца и импровизации.

На занятиях в ансамбле танца «Радость» мы развиваем функциональную грамотность в следующих направлениях:

когнитивная грамотность - понимание терминологии, структуры танца, анализ музыкальных произведений и хореографических композиций;

коммуникативная грамотность - способность «говорить» на языке танца, передавать замысел зрителям и партнёрам, понимать невербальные сигналы;

социальная грамотность - умение работать в ансамбле, уважать чужое мнение, брать на себя ответственность за общий результат;

креативная грамотность - навыки импровизации, создание собственных танцевальных этюдов, поиск нестандартных выразительных средств.

Для эффективного развития функциональной грамотности на занятиях хореографии мы используем следующие подходы:

1. Проектная деятельность

Учащиеся создают собственные мини-спектакли или танцевальные номера. Это требует от них не только хореографической подготовки, но и навыков планирования, исследования (например, истории танца), работы в команде и презентации результата.

2. Импровизация и проблемное обучение

Педагог ставит творческую задачу (например, «показать радость через движение» или «станцевать дуэт без касаний»), не давая готового решения. Ученики вынуждены самостоятельно искать выразительные средства, что развивает креативность и критическое мышление.

3. Междисциплинарные связи

Изучение истории костюма для создания образа в танце, анализ музыкальной структуры для построения хореографической фразы, знакомство с живописью для

развития чувства композиции. Это расширяет кругозор и учит применять знания из разных областей.

4. Рефлексия и самоанализ

После репетиций и выступлений обсуждение того, что получилось, а что нет. Анализ видеозаписей своих выступлений помогает увидеть ошибки и сильные стороны, формируя навыки самооценки.

Развитие функциональной грамотности на занятиях хореографией способствует формированию гармоничной личности. Ребёнок учится не просто повторять движения, а понимать их смысл, выражать себя, взаимодействовать с миром. Эти навыки становятся фундаментом для успешной социализации и профессиональной деятельности в любой сфере, ведь современный мир требует от человека гибкости, креативности и умения работать в команде.

Хореография — это уникальная среда для развития функциональной грамотности. Она позволяет объединить физическое развитие с интеллектуальным и эмоциональным ростом. Применяя современные педагогические подходы, педагоги-хореографы не просто обучают танцу, а готовят детей к жизни в сложном и многогранном мире, где умение творить, общаться и применять свои знания на практике ценится превыше всего.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федорова, Е. И. Логическая грамотность – одно из направлений функциональной грамотности / Е. И. Федорова // Современная образовательная среда: теория и практика: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»; Актюбинский региональный государственный университет им. К. Жубанова. – Чебоксары, 2020.

2. Лысова, О. В. Особенности формирования рефлексии российских школьников в свете функциональной грамотности и стандартов XXI века / О. В.

Лысова, А. Ш. Абдуллина, Л. К. Нуримхаметова // International Journal of Medicine and Psychology. - 2020. - Т. 3. - № 2. - С. 22-27.

3. Царегородцева, Е. А. Формирование когнитивного опыта как основы функциональной грамотности младших школьников / Е. А. Царегородцева // Детство, открытое миру: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - 2020. - С. 95-98.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КАК ИНСТРУМЕНТ МОНИТОРИНГА РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Образцовая студия современного танца «MIX» работает в направлении современного танца. Программа включает два раздела: современный танец и базовую аэробику. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных стилях и направлениях, знакомит с историей современного танца, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Учащиеся могут пробовать свои силы на различных сценах: перед родителями и детьми, на сценах дворца и других образовательных учреждений, на площадках города и республики. Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

Фонд оценочных средств – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии.

Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учащимися учебного материала учебной дисциплины и модуля.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций учащихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному предмету (модулю).

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: входная диагностика, текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются – систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях лично-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценивания или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются: творческое задание, зачет, контрольное занятие, выступление, конкурсы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

В содержании фонда указаны такие разделы, как введение, планируемые результаты, паспорт фонда оценочных средств по предметам «Базовая аэробика» и «Современный танец», перечень оценочных средств, список вопросов по предметам «Аэробика» и «Современный танец».

Во введении еще раз указаны планируемые результаты по годам обучения

Личностные результаты:

- сформированность внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к танцу, широкая мотивационная основа учебной деятельности;
- способность к оценке своей деятельности;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий;
- формулировать собственное мнение;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- освоить основные разделы базовой аэробики, отрабатывать и совершенствовать технику исполнения, знать понятия элементов аэробики;

- знать технику исполнения и правильно выполнять базовые элементы современного танца;
- выдерживать чувство ритма (различать смену ритма, уметь определять сильные и слабые доли в музыке);
- демонстрировать гибкость, синхронность и координацию движений (координировать работу рук, ног и корпуса);
- правильно выполнять упражнения на разные группы мышц;
- проявлять интерес к занятиям по программе, добиваться точности выполнения коллективных постановок;
- создавать свои танцевальные связки на основе пройденного материала;
- знать правила поведения в образовательном учреждении.

Паспорт фонда оценочных средств представлен в виде таблицы и по предметам отдельно – «Базовая аэробика» и «Современный танец». В паспорте по каждому разделу расписаны – вид контроля, вид деятельности, оценочные средства, результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания). Например, паспорт по предмету «Современный танец» в разделе Базовые танцевальные элементы прописаны результаты обучения такие как - знание терминологии, знание элементов, шагов, связок, знание особенностей постановки рук, ног, корпуса, умение выполнять элементы и связки, умение правильно двигать руками, развивать чувство ритма.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика. / В.И. Андреев. – Казань. 2017 – с.-115-116.
2. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.:Мокси, Респект. – 2019. - 256 с.

3. Бурцева Г. В. «Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности»/ Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2019 – 315 с.

4. Грецов А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое пособие. — СПб., СПбНИИ физической культуры, 2016., — 44 с.

**ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА**

Костина Виктория Ивановна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Глобальные вызовы современности напрямую связаны с образованием. Они находят свой отклик в принципах государственной политики в сфере дополнительного образования детей.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.

Руководствуясь данным документом, необходимо обеспечить обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ. В связи с этим, мы выделили для себя следующие приоритетные направления, касающиеся общеобразовательных программ художественной направленности, это:

- создание условий для самореализации и развития талантов детей, воспитания свободной, высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности;

- повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка;
- обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей, демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития;
- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства;
- вариативность дополнительных общеобразовательных программ, связанная с обеспечением разнообразия дополнительного образования исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей;
- доступность дополнительного образования, направленная на обеспечение качественным дополнительным образованием разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания;
- практико-ориентированность дополнительных общеобразовательных программ, позволяющая проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

Каждое из этих направлений было учтено при работе над обновлением дополнительных общеобразовательных программ, но особое внимание нами было уделено воспитательной работе с обучающимися.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого. Концепция развития дополнительного образования дает направления и ставит определенные задачи в области организации воспитательной деятельности, профориентации и формирования у

детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Одной из важных задач является организация воспитательной деятельности, а также духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями.

Владимир Путин 9 ноября 2022г. подписал указ «О сохранении и укреплении традиционных духовно-нравственных ценностей». Документ нам интересен, потому что конкретно перечисляются те вещи, которые раньше оставались довольно размытыми. Подразумевалось, что все всё и так понимают.

Для определения традиционных ценностей применялась довольно расплывчатая формулировка: «нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение, передаваемые от поколения к поколению, нашедшие свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России».

Для обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ по вопросам воспитательной работы мы рассматриваем ряд направлений совместной деятельности участников воспитательного процесса.

1. В процессе определения целей и задач взаимодействия необходимо продумывать смысловые ориентиры события, отвечая на вопросы: «Какие ценностные ориентации будут формироваться у школьников в ходе работы?», «Каковы возможности события для обеспечения лучшего понимания ребенком собственных особенностей и мотивов?», «Каковы результаты проектируемой формы в контексте личностного роста детей и развития взаимодействия его участников?»

2. Предусмотреть способы использования содержания деятельности детей в ценностно-смысловом контексте, ориентирами для отбора которого могут служить следующие установки:

- полезность содержания деятельности для самого ребенка, его семьи, ближайшего окружения и социума;
- возможность получения положительных перспектив деятельности как для самого обучающегося, так и для других ее субъектов;
- опора на личностный опыт ребенка, что включает целеполагание, учет имеющихся у конкретного ученика знаний и представлений;
- рефлексивный и творческий характер деятельности субъектов образовательного процесса;
- вариативность;
- возможность выбора детьми объектов деятельности, способов и форм деятельности, собственной роли, форм контроля и оценки результатов;
- получение индивидуального образовательного продукта, который отражает личностный рост обучающегося и достижение им поставленной цели;
- реализация всех компонентов содержания образования (знания о себе и о мире, опыт деятельности, ценностные ориентации и отношения).

3. Продумать варианты отбора педагогических средств, обеспечивающих создание соответствующего эмоционального фона обсуждения, возникновение чувства сопричастности ребенка к происходящему, развитие эмпатии и способности к сопереживанию. В последние годы в образовательной практике появляются новые технологии, многие из которых основаны на групповой работе и непосредственном взаимодействии обучающихся в ходе решения общих задач.

Таким образом, к 2025-2026 уч. году наши педагоги обновили свои общеобразовательные программы, уделив особое внимание воспитательной

работе в объединении. Тематику воспитательной работы мы рекомендовали из направлений Российского движения детей и молодежи «Движение Первых».

Обновление ДООП осуществлялось в соответствии с методическим пособием Министерства Просвещения Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайн под редакцией Буйловой Л. Н.

В программах был разработан Воспитательный раздел, который позволил усилить воспитательную компоненту работы объединений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательная деятельность: учебник / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. — Москва: КНОРУС, 2022. — 402 с

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изм. на 01.07.2025) – Режим доступа: [[О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 - docs.cntd.ru](#)] (дата обращения 11.08.2025г.)

3. Распоряжение Правительства РФ от 21 мая 2025 г. № 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации» – Режим доступа: [[Распоряжение Правительства РФ Об утверждении Концепции развития наставничества в РФ на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации \(вместе с Планом мероприятий по реализации Концепции развития наставничества в РФ на период до 2030 года\), N 1264-р от 21.05.2025](#)] (дата обращения 11.08.2025г.)

4. Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025 г. № 1745-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» – Режим доступа: [[Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р · Официальное опубликование правовых актов](#)] (дата обращения 11.08.2025г.)

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Косякова Ольга Викторовна,
заведующий отделом,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Вступивший в силу 1 сентября 2020 года Федеральный закон № 304-ФЗ от «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» затрагивает аспекты патриотического воспитания обучающихся. Он был принят в рамках общей стратегии государства по укреплению гражданского сознания и патриотизма среди молодого поколения.

Вот ключевые моменты закона, касающиеся вопросов патриотического воспитания:

1. «Патриотизм как часть образовательных программ»

Закон закрепляет необходимость включения элементов патриотического воспитания в образовательные программы всех уровней образования, начиная с дошкольного и заканчивая высшим профессиональным образованием. Это означает, что учебные заведения обязаны интегрировать темы, направленные на формирование у обучающихся чувства гордости за свою страну, уважения к ее истории и культурным традициям.

2. «Образовательные стандарты»

В соответствии с новым законом, государственные образовательные стандарты должны предусматривать включение компонентов патриотического воспитания в содержание учебных дисциплин. Это может проявляться в виде специальных уроков, внеклассных мероприятий, экскурсий и других форматов обучения.

3. «Роль педагогов»

Закон подчеркивает важность роли педагогических работников в процессе патриотического воспитания. Учителя и преподаватели должны обладать необходимыми знаниями и навыками для эффективного проведения занятий, направленных на формирование патриотических чувств у учеников.

4. «Внеучебная деятельность»

Закон обязывает образовательные учреждения проводить внеучебную работу, направленную на патриотическое воспитание. Это включает организацию встреч с ветеранами, посещение музеев и выставок, участие в общественно значимых мероприятиях и акциях.

5. «Информационная поддержка»

В законе указывается на необходимость создания условий для информационной поддержки патриотического воспитания. Это предполагает использование современных технологий и средств массовой информации для распространения знаний о российской истории, культуре и достижениях.

Таким образом, в законе обозначена важность воспитательной работы и патриотического воспитания в системе образования РФ. Его реализация должна способствовать формированию у молодых людей осознанного отношения к своему государству, его истории и культуре, а также развитию чувства ответственности за будущее страны. Образцовая студия современного танца «Калейдоскоп» активно участвует в этом процессе, внедряя различные формы работы в дополнительном образовании с детьми от 7 до 16 лет.

Педагоги студии современного танца «Калейдоскоп» ведут активную, планомерную воспитательную работу с обучающимися.

В соответствии с современными требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, был разработан воспитательный модуль программы по хореографии «Калейдоскоп». Он направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность в студии направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными мероприятиями в студии можно назвать: участие в городском праздновании 9 мая, выход в зимний лес, соревнования на коньках, исполнение родительских флеш мобов, программы «Новогодние вечера», профильная смена «Вита», социальные акции, конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Одним из ключевых направлений гражданско-патриотической работы в коллективе является проведение *бесед* о Великой Отечественной войне. Обучающиеся студии знакомятся с героическими страницами нашей страны,

узнают о подвигах своих предков. Во время работы над репертуаром проговариваются тема танца, история, особое внимание уделяется проработке костюмов той поры. Эти беседы помогают детям осознать значимость исторической памяти и понять, какой ценой была завоевана Победа.

Просмотры фильмов о войне также занимает важное место в программе патриотического воспитания. Студия организует показы таких картин, как «Сестрѐнка», «Солдатык», «Коридор бессмертия». Эти фильмы рассказывают о тяжелых испытаниях, выпавших на долю нашего народа, и помогают ребятам лучше понять, через какие трудности пришлось пройти их предкам.

Экскурсии в музеи являются неотъемлемой частью программы патриотического воспитания. Посещение музеев города позволяет воспитанникам студии окунуться в атмосферу прошлого, увидеть своими глазами экспонаты, связанные с историей нашей страны. Находясь на конкурсных выездах в других городах, педагоги стараются включить в программу знакомства с городом, посещение военных музеев и мемориалов. Мамаев курган (Волгоград), Пискаревский мемориал (Санкт-Петербург), Брестская крепость (Белоруссия), Вечный огонь в Москве, все эти экскурсии оставляют у детей незабываемые воспоминания, и после их посещения приходит осознание ценности мирной жизни.

Участие в мероприятиях. Студия «Калейдоскоп» регулярно принимает участие в различных городских мероприятиях, посвященных Дню Победы, Дню защитника Отечества и другим памятным датам. Учащиеся студии выступают с концертными номерами, участвуют в шествиях и митингах, тем самым выражая свою благодарность ветеранам и уважение к их подвигу.

Таким образом, вся организация гражданско-патриотического воспитания в студии современного танца «Калейдоскоп» направлена на формирование у детей и подростков активной гражданской позиции, уважения к историческому прошлому своей страны и готовности служить на благо общества. Комплексный подход, включающий беседы, просмотр фильмов, экскурсии и участие в общественных мероприятиях, способствует эффективному достижению поставленных целей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.)

2. Кумицкая, Т. М. Отечество: гражданское и патриотическое воспитание [Текст]: / О. Е. Жиренко. – М.: ВАКО, 2019. – С. 3-5.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИГР В ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЕ В ДЕТСКОМ САДУ

*Котова Елена Михайловна,
музыкальный руководитель
МАДОУ №73 «Огонек»
г. Набережные Челны*

Использование фольклорных игр в детском саду – эффективный метод нравственного и физического воспитания. Народные игры развивают моторику, речь, внимание. поднимают настроение, учат взаимодействовать с партнерами в коллективе, приобщая детей к национальным традициям через игру.

Цели и задачи: прививать любовь к народной музыке через игровые моменты, познавать культуру и самобытность народной музыки, развивать коммуникативность, эмоциональное восприятие игры.

Татарская народная игра «Кульяулыгым яшел»

(на мелодию «Йолдызым»)

1 вариант

Дети стоят в кругу, водящий с платком в центре. Дети идут по кругу на 1-8 т музыки, водящий машет в центре зеленым платочком, дети идут в другую сторону на повторение музыки, водящий идет с вытянутой рукой противходом, вдоль круга.

Дети поют, сомкнув руки за спиной:

Кульяулыгым яшел, яшел,

Яшел чирэм астында.

Сиздермичэ ташлап китэм

Бер иптәшем артына.

Во время пения водящий выходит за круг и проходит за детьми, по окончании музыки вкладывает платочек в ладонь кому-то из детей, этот ребенок становится водящим.

2 вариант (Корзиночка)

Девочки берутся за вытянутые руки, мальчики соединяют руки перед девочками, стоя между ними, словно в корзиночке. Ведущий стоит за кругом, машет платочком.

1 часть: дети идут по кругу, на 5-6 такте мальчики убирают через верх сцепленные руки. Наклонив голову, на 7-8 такт девочки убирают руки за мальчиков.

2 часть: новая корзиночка идет приставным шагом в другую сторону, на 5-6 такт девочки убирают сцепленные руки вперед, на 7-8 такт все расширяют общий круг на 2 шага, сложив руки за спину. Дети поют, водящий ходит за кругом и выбирает кому положить платок. Игра продолжается.

Русская народная игра «Не шали!»

(р.н.м. «Ливенская полька»)

Дети стоят в парах, держа соприкасающиеся руки «свечкой», во время движения по кругу, поют:

Мы хотели танцевать, танцевать, танцевать,

(2 шага, 3 притопа с продвижением на слове «танцевать»)

Да не знаем, как начать, как начать, как начать

(движения те же, остановились, повернулись друг к другу)

Мы друг к другу подойдем (подходят 2 шага, 3 притопа)

Друг от друга отойдем (отходят 2 шага, 3 притопа)

Ты смотри, не шали! (грозят левой рукой)

Ну и до свидания!

(машут правой рукой, дети внешнего круга перемещаются к следующему партнеру, а дети внутреннего стоят на месте, и игра продолжается).

Русская народная игра «Бояре»

Вступление, дети встают в 2 шеренги девочек и мальчиков с перекрестным сцеплением рук, друг против друга. (Команда выбирает «невесту» заранее).

1 команда мальчиков:

Бояре, а мы к вам пришли. (мальчики идут 3 шага вперед и поклон)

Молодые, а мы к вам пришли. (мальчики идут назад 3 шага и притоп)

2 команда девочек:

Бояре, а зачем пришли? (девочки идут 3 шага вперед, поклон)

Молодые, а зачем пришли? (девочки идут обратно, притоп)

1 команда мальчиков:

Бояре, нам невеста нужна,

Молодые, нам невеста нужна.

2 команда девочек:

Бояре, у вас нету сюртуков,

Молодые, у вас нету сюртуков.

1 команда мальчиков:

Бояре, это чем не сюртуки? (идут вперед показывают костюм)

Молодые, это чем не сюртуки?

2 команда девочек:

Бояре, у вас нет сапог,

Молодые у вас нет сапог.

1 команда мальчиков:

Бояре, это чем не сапоги, (идут показывают сапоги)

Молодые, это чем не сапоги?

2 команда девочек:

Бояре, у вас нет картузов,

Молодые у вас нет картузов.

1 команда мальчиков:

Бояре, это чем не картузы, *(идут, показывая кепки)*

Молодые, это чем не картузы?

2 команда девочек:

Бояре, а какая вам мила?

Молодые, а какая вам мила?

1 команда мальчиков:

Бояре, нам вот эта мила.

Молодые, нам вот эта мила.

Бояре, отпирайте ворота,

Отдавайте нам невесту навсегда!

На девочку одевают венок, она разбивает сцепленную шеренгу, если не разбила, то остается у них.

«Юрта»

(башкирская народная игра)

Правила игры: в игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

Мы, веселые ребята,

Соберемся все в кружок.

Поиграем и попляшем,

И помчимся на лужок.

На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши), получается юрта. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.

Дети с радостью поют в игре, учатся эмоционально и быстро реагировать, они развиваются интеллектуально, гармонично.

НЕОБХОДИМОСТЬ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГА В ОБЛАСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Логина Людмила Рифовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Я педагог, и уверенно могу сказать – это моё призвание. На протяжении шестнадцати лет я преподаю актерское мастерство и сценическую речь детям в возрасте от четырех до восемнадцати лет. С каждым днем восхищаюсь результатом актерской деятельности своих ребят, благодаря которой раскрывается их творческий потенциал. И они демонстрируют полное вовлечение в мир художественного произведения.

Актерскому мастерству научить не просто. Потому что это не наука, где есть определённые формулы или примеры, которые надо решить. Это творчество, это незыблемая субстанция, где определённого правильного пути не существует. Кроме того, в театральное объединение ребята приходят по разным причинам. Кто-то приходит по желанию родителей, есть дети, начинающие заниматься с целью научиться правильно говорить, преодолеть страх публичных выступлений. Есть те, кто мечтает выступать на сцене. Поэтому задачей педагога, в первую очередь, является необходимость раскрыть актерскую индивидуальность конкретного ребенка, а также снять психологический зажим.

В каждом человеке заложены разные грани, есть всё: хорошее и плохое, ребёнок и старик, комедийное и трагичное. И моей целью, как педагога, в процессе обучения, в процессе творческого становления ребят, является раскрытие многогранности каждого моего учащегося.

Во время постановки спектакля с учащимися всегда придерживаюсь такой позиции: каждая роль это про себя, каждый спектакль, который ставишь – это про себя. Художники, композиторы, писатели, так или иначе, отражают

свои какие-то внутренние рефлексии в своих произведениях, точно так же и актёр, каждая роль это про себя.

Так или иначе, через образ персонажа проецируется личность артиста. Вот в этом, я считаю, главная задача, чтобы актер был личностью, обладал своей индивидуальностью, для того, чтобы проецировать свое внутреннее содержание через образ, который он воплощает на площадке. И личность актера вбирает в себя опыт каждого персонажа. Когда артист, например, играет Джульетту, в этот момент его личная жизнь умножается на жизненный опыт Джульетты. И так происходит с каждой ролью: она входит в жизненный опыт артиста, обогащает его личность. Поэтому большого артиста делают большие роли.

Во время работы в театральной студии мы с ребятами поставили уже немало отрывков и спектаклей. Задача детей за время обучения выработать свою собственную внутреннюю, творческую лабораторию по «выпеканию» персонажа. Так как дети обладают разными способностями, разными индивидуальными качествами, для меня важно, чтобы в работе над ролью, у каждого ребенка происходил глубинный процесс умственной и душевной работы с включением эмоциональной сферы.

В своей работе я часто использую упражнение, помогающее ребятам в работе над ролью. Для наиболее точного вхождения в роль, учащимся я предлагаю написать биографию своего персонажа, от рождения, до момента, когда происходят события в пьесе, продумывая ключевые моменты, которые могли повлиять на героя и изменить его личность и привести к определенным событиям. Как правило, персонажи художественных произведений – это люди, надломленные внутри, не простые, у которых в жизни происходило очень много ярких тяжелых жизненных событий, повлиявших на их характер, поступки и внутренний мир. И когда учащийся пишет биографию своего персонажа от рождения до событий, которые нужно воплотить на площадке, это будет большим вкладом в будущую роль.

Одним из важных моментов при работе над спектаклем является понимание главной идеи спектакля. В ней всегда заложена основная проблема, раскрытая на определённом жизненном материале (на материале войны, деревни, школы, рабочего коллектива и т.д.). На основе определённого круга явлений действительности данной пьесы необходимо решить основную проблему, вокруг которой строится конфликт произведения. И далее необходимо провести поиск предлагаемых обстоятельств, которые будут наиболее близки тебе, как артисту.

Театр заложен в основе природы человека. Человек в своей жизни создаёт театр, иногда этот театр не очень хороший, это называется театр нашего социума, где душе трудно обрести приют. Где очень жестоко с ней обращаются и человек должен играть эту роль, зачастую которая ему не нравится, и становится несчастным из-за этого. Но есть другой театр, другое общество, это общество мы несём с собой, как улитка несёт свой домик. Такой театр — это театр души, духа человека. Он рождается далеко в детстве, в глубинах своего сознания и там рождаются его роли. Для этого театра нужно создать условия. И мы создаем в детской студии, такие условия, чтобы ребенок мог раскрыться.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития. // Внешкольник. – 2017. – №9. – с. 6-8.

2. Данчук И.И. Актуальность современного дополнительного образования в развитии творчества детей / И.И.Данчук // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – №01.

3. Куприянов Б. В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей / Б. В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание. – 2016. – 4 с.

КАК РАЗВИТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО?

Саяхова Айгуль Фиргатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Глобальные изменения современного мира несут в себе вызовы педагогическому сообществу. Наше будущее – это дети, какими они вырастут, от этого зависит и будущее нашей страны. И именно педагоги выполняют миссию возрождения образования, культурной среды и семьи.

Профессия педагога требует постоянного роста вверх, самосовершенствования, самореализации педагогического успеха. Фундамент лестницы мастерства строится в семье. Мне лично повезло в жизни, со мною бок об бок шли мои учителя – наставники, педагогический опыт которых я впитывала и строила на их примере свою траекторию педагогического роста.

Мой педагогический опыт опирается на основы классической педагогики Сухомлинского, Макаренко и на педагогические инновационные технологии. Они, как ступени лестницы, ведут к открытиям авторских методик, новых технологий в образовании и воспитании.

Именно с этой позиции я просматриваю свое самообразование, саморазвитие, изучение передового педагогического опыта, где слияние высокой квалификации и профессионализма стимулируют к пониманию собственных перспектив в успехе каждого ребенка.

Новая ступенька в моей жизни. 20 лет я работаю в системе дополнительного образования педагогом, руководителем студии, наставником. И мое отношение к работе созвучно со словами В.В.Путина в его ежегодном послании к Федеральному собранию: «Опираясь на ваши знания и опыт, на традиции отечественной педагогики и, безусловно, используя передовые технологии, мы продолжим формирование суверенной системы образования - это очень важная вещь».

Моя миссия – помочь детям найти свое достойное место в жизни. Я не ставлю цели сделать из детей артистов, певцов, моя цель – дать им правильный путь в жизни, помочь стать им хорошими, добрыми людьми, активными и ответственными гражданами своей страны.

В развитии педагогического мастерства я вижу несколько направлений, тесно взаимосвязанных между собой: учиться через центры непрерывного повышения профессионального мастерства, включая цифровые платформы и приложения. Конкурсные технологии: которые помогают педагогам шагнуть на новую профессиональную ступеньку компетентности современных ориентиров.

Слоган «Патриотизм – национальная идея России» стал для меня одним из составляющих воспитания детей и подростков. Для современного педагога важны всероссийские и международные стажировочные площадки, такие как форумы во Всероссийском образовательном центре Сириус, фестивальное движение «Созвездие – Йолдызлык», молодежный центр «Сэлэт». Сегодня – это приоритетные точки притяжения педагогической мысли, где педагог может наполниться новой энергией для образовательной деятельности.

На наших детей мир влияет по-своему, они окружены гаджетами и лёгким, быстрым доступом к информации. Чтобы быть с ними на одной волне, педагоги должны владеть программами курсов по созданию гугл-сайта, креативных роликов, написания текстов, ведения социальных сетей и создания цифровых платформ. Эти знания позволят педагогам использовать индивидуальный личностный подход, дифференцированно подойти к образовательному процессу. Новый импульс к педагогическому творчеству и продвижению собственных идей так же дает участие в конкурсах, где собираются лучшие идеи и наработки.

Площадкой для получения новых знаний стал Всероссийский цифровой реестр образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями, который я использую в своей работе.

Открытием для меня стала работа над грантовыми проектами. Общими усилиями с педагогами нашего Дворца мы выиграли грант Президентского фонда культурных инициатив и обогатили нашу материальную базу новыми техническими средствами. Вот где можно вложить все знания, опыт, технологии и создать новое интересное и яркое направление.

Педагогическое мастерство — это сплав личностно-деловых качеств и профессиональной компетенции педагога, который должен быть генератором идей, это вершина профессиональной деятельности педагога, к достижению которой мы должны стремиться в течение всего своего профессионального пути.

Педагог учится всю жизнь, он находится в постоянном развитии и всю трудовую жизнь является исследователем. Мастерство, как правило, связывают с большим опытом. Первым же шагом к педагогическому мастерству является творчество. Несмотря на массовый характер педагогической профессии, подавляющее большинство педагогов – творческие личности, идущие вверх к мастерству.

Верная и устойчивая стратегия, правильные люди рядом и бесконечный подъем вверх определяет жизненный и профессиональный успех.

**ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ЗАДАЧ
КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДО 2030 ГОДА**

Серова Татьяна Ивановна,
Мансурова Ирина Вениаминовна,
педагоги дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»,
г. Набережные Челны

Современная система дополнительного образования детей переживает глубокие трансформации, которые приводят к пересмотру и изменению

подходов к проектированию образовательных программ, которые являются ключевым элементом образовательной системы.

Прошло несколько лет с тех пор, как была принята Концепция развития дополнительного образования детей. Осмысление ее основных положений показывает, что этот документ является основополагающим не только для управленцев, но для педагогов дополнительного образования. Сегодня каждая программа размещена в зоне доступа любого, интересующегося в системе «Навигатор», что делает ее открытой и публичной. И как любая публичная информация, она должна соответствовать критериям: важность, точность, значимость.

Кроме того, педагог, согласно законодательству, должен ежегодно обновлять содержание своей программы. Концепция определяет приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям в том числе и художественной направленности, а это:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

В рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств необходимо создать условия:

- для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации;

- для устойчивого развития и обновления инфраструктуры системы непрерывного художественного образования, сохранения традиций классического искусства и народного творчества в соответствии с приоритетами Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. N 326-р.

Как видим, - художественная направленность в самой Концепции до 30 года в отличие от предыдущей (2014 года) не декларирует, что данная направленность краеугольная для развития дополнительного образования.

Однако интерес не ослабевает, Концепция призывает ориентироваться не на абстрактные профессии будущего, а на нужные, востребованные.

С одной стороны – надо ориентироваться на интересы ребенка и семьи (персонифицированное дополнительное образование). В то же время акцент делается на региональном ракурсе. Педагог должен мыслить и локально, и глобально: есть вызовы будущие – надо формировать такие компетенции, которые помогут в дальнейшем быть детям устойчивыми, в то же время – существует интерес локального сообщества, регион, город. Это особенно важно для моногорода, каким является город Набережные Челны.

Не зря 2026 год был объявлен *Годом единства народов России*.

Нематериальное культурное наследие — обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Программа художественного творчества должна создавать локальное пространство, в котором сохраняются и развиваются традиции.

Все мы знаем, что практико-ориентированное обучение осуществляется в процессе выполнения творческих работ с использованием разнообразных техник, каждая из которых обладает своими выразительными особенностями, что приводит к развитию творческих способностей, индивидуальности и

самовыражению обучающихся. Занятия строятся на постижении основных законов красоты: пропорции, ритмики, пластики, симметрии и асимметрии, статики и динамики. Тематика занятий разнообразна как по форме, так и по содержанию: цикл тематических мастер-классов «Мы за чаем не скучаем», виртуальные экскурсии «В гостях у мастера»; интерактивные занятия «Ожившая экспозиция» и др.

Поддержанию интереса к декоративно-прикладному творчеству способствуют необычные интеллектуальные задания для самостоятельного поиска материала на разнообразные тематические вопросы:

– Знаете ли, как делалась традиционная татарская обувь – сапоги-ичиги и туфли-башмаки? - Чем отличаются татарские лапти от русских?

– Почему у женского головного убора – калфака – разные размеры?

– Современное применение росписи (гжель, хохлома, жостово)?

– Интересные факты о росписи одежды? и др.

Еще один важный момент нам необходимо учитывать при обновлении программ художественной направленности.

Сегодня необходим переход от универсальности в подходе к потребностям и интересам детей – к индивидуальным.

Нужны мягкие навыки. В последние годы работодатели стали все больше внимания уделять именно Soft-Skills. Это легко объяснимо. Развить узкопрофессиональные умения сейчас быстрее и дешевле, чем сформировать широкие, гибкие компетенции. А ведь именно последние определяют эффективность современного специалиста. Поэтому важно знать, что это такое – мягкие навыки – (англ. Soft Skills), и как развивать их.

Soft skills - навыки, которые человек развивает в течение жизни. Как правило, они связаны с коммуникацией в обществе и личностным ростом. Примерами таких способностей являются ответственность, дисциплинированность, лидерство, тайм-менджмент, решение проблем, критическое мышление, терпение, работа в команде.

Работодатель понимает: программиста среднего уровня можно «прокачать» до профи. А вот научить взрослого человека взаимодействовать с коллегами вряд ли получится. Отлично, когда развиты жесткие и мягкие компетенции в равной степени. Но так бывает не всегда. И Soft Skills становятся все более и более ценными из-за сложности их развития и влияния на результативность работы команды в целом. Именно поэтому в образовательной программе целесообразно предусмотреть задачи по формированию и развития Soft-Skills.

Хотелось бы отметить, что в недавнем выпуске информационного бюллетеня Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) под названием «Мониторинг экономики образования», который касается роли семьи в процессе обучения ребёнка. В нем, в частности, эксперты оценили ситуацию с дополнительным образованием. Так, выяснилось, что 78% школьников посещают дополнительные занятия. Причём 38,5% из них — только вне общеобразовательной организации, а 23,3% — и в школе, и вне неё.

А ещё ранее стало известно, что к расходам на дополнительное образование детей готовы 92% семей. Более того, некоторые подростки даже копили деньги именно на дополнительное обучение. Насколько эта ситуация изменится в новых экономических реалиях, покажет время.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567-572.

2. Буйлова Л.Н. Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект // Справочник заместителя директора школы. — № 2. — С. 60-75.

3. Кулик О.Н., Коюшева Е.Н. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы). — Сыктывкар, 2019. — С. 19-20.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Глобальные вызовы современности напрямую связаны с образованием. Они находят свой отклик в принципах государственной политики в сфере дополнительного образования детей.

Одним из приоритетных направлений, отраженном в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, является создание условий для укрепления и развития кадрового потенциала системы дополнительного образования, через обновление системы наставничества.

Наставничество играет важную роль в профессиональном становлении педагога. Это процесс, в котором опытный и квалифицированный педагог помогает молодому коллеге развить свои профессиональные навыки, знания и компетенции.

Вот несколько причин, почему наставничество является важным условием профессионального становления педагога:

1. Передача опыта: Опытный педагог может передать свой богатый опыт и знания молодому коллеге, что поможет ему избежать ошибок и быстрее достичь профессионального успеха.

2. Развитие компетенций: Наставник может помочь педагогу развить не только профессиональные навыки, но и лидерские качества, коммуникационные навыки, умение работать в коллективе и другие важные компетенции.

3. Поддержка и мотивация: Наставник может быть источником поддержки и мотивации для молодого педагога, особенно в трудных ситуациях.

Он может поделиться своим опытом преодоления трудностей и помочь молодому педагогу найти свою мотивацию и веру в свои силы.

4. Обратная связь: Наставник может предоставить молодому педагогу ценную обратную связь по его работе, что поможет ему улучшить свои профессиональные навыки и подходы к обучению.

5. Развитие профессиональной идентичности: Наставничество помогает молодому педагогу развить свою профессиональную идентичность и понять, какие ценности и принципы лежат в основе его педагогической работы.

6. Культура сотрудничества: Наставничество способствует развитию культуры сотрудничества в образовательном учреждении. Оно помогает создать доверительные отношения между педагогами, способствует обмену опытом и знаниями, а также повышает общую профессиональную компетентность коллектива.

Ресурсы наставничества можно подразделить на личностные и ресурсы образовательной среды, а также на внутренние и внешние.

И я, как педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, нацелена на создание ситуации успешности работы молодых педагогов, развитие их личностных качеств, на формирование профессиональной и образовательной траектории молодых специалистов студии современного танца «Калейдоскоп».

Нами была разработана программа по наставничеству «Формула успеха», главной идеей которой является передача педагогам профессионального и личностного опыта, системы смыслов и ценностей моей профессиональной педагогической деятельности. Так как молодые педагоги имеют разные базовые знания, опыт, для каждого из них разработана Индивидуальная траектория профессионального развития.

Программа разработана в соответствии с Миссией Дворца.

Программа состоит из 4 этапов и рассчитана на 1 год реализации.

Основной задачей наставничества является самореализация педагогов, их профессиональная адаптация к учебно-воспитательной среде, формирование педагогически и методически грамотного педагога.

Задачи программы:

- обеспечить наиболее легкую адаптацию начинающих педагогов в коллективе;
- адаптировать наставляемых к корпоративной культуре, усвоению лучших традиций коллектива и правил поведения во дворце, сознательного и творческого отношения к выполнению профессиональных обязанностей;
- использовать эффективные формы повышения профессиональной компетенции и профессионального мастерства начинающих педагогов;
- обеспечить информационное пространство для самостоятельного овладения профессиональными знаниями и навыками;
- сформировать у начинающих педагогов потребность в непрерывном самообразовании;
- формирование у начинающих умений анализировать причины успехов и неудач, осознание необходимости непрерывного профессионального самосовершенствования;
- обеспечить качественную работу с родителями обучающихся.

Особое внимание уделяем развитию профессиональных компетенций наставляемых педагогов.

Алгоритм реализации наставничества

1. Определение цели, смысла, приоритетов наставничества
2. Выбор наставника и наставляемого
3. Диагностика наставляемого
4. Составление программы наставничества
5. Реализация программы наставничества (формы, методы, технологии)
6. Оценка результативности наставничества и интерпретация результатов

После проведения анкетирования, беседы и наблюдений за молодыми педагогами, нами были выявлены профессиональные дефициты наставляемых:

- знание и применение нормативно-правовых документов;
- умение планировать образовательный процесс, учебные занятия, применять современные педагогические технологии, в том числе информационные;
- проведение рефлексии своей профессиональной деятельности;
- составление и корректировка плана-конспекта занятия;
- проводить групповые встречи с родителями с целью повышения их психолого-педагогической компетентности;
- создавать условия для инклюзивного образования в рамках ДОП;
- адаптироваться в педагогическом коллективе Дворца;
- умений анализировать причины успехов и неудач.

Исходя из выявленных проблем, нами была проведена следующая работа:

- swot анализ страхов и надежд;
- составление индивидуальных траекторий на учебный год;
- разработка методических рекомендаций для организации работы;
- осуществление мониторинга всего периода профессиональной адаптации педагога и разработка рекомендаций по дальнейшей работе;
- анализ результатов работы и обзор опыта работы по наставничеству.

Это помогло педагогам безболезненно пройти адаптацию в коллективе, усвоить основы профессионального мастерства.

Для достижения поставленных задач, при работе с педагогами были использованы современные педагогические технологии: «Творческая мастерская», «Сотворчество и сотрудничество», «Коучинг», «Кейс-метод», «Квик-настройка», «Чек-лист», «Мастер-класс».

Почему именно эти технологии?

При использовании данных технологий между наставником и педагогом выстраиваются субъект-субъектные отношения, эти технологии позволяют

проявить наставляемым творчество, самостоятельность благодаря тому, что педагоги не получают готовый ответ на поставленный вопрос, а сами в результате совместной с наставником деятельности находят пути решения.

Формы и методы работы с молодыми специалистами: беседы; собеседования; тренинговые занятия; встречи с опытными педагогами; открытые занятия, внеклассные мероприятия; семинары; методические консультации; посещение и взаимопосещение занятий; анкетирование, тестирование; участие в различных очных и дистанционных мероприятиях; прохождение курсов.

Уже сейчас можно наблюдать результаты нашей совместной работы с педагогами:

- успешная адаптация к новым условиям трудовой деятельности;
- своевременное выполнение всех обязанностей;
- установление взаимопонимания с педагогическим коллективом;
- свободное вхождение в роль педагога;
- установление взаимопонимания с обучающимися и их родителями;
- умение находить подход к каждому отдельному ребенку;
- формирование собственной системы работы;
- умение внедрять в свою работу новые педагогические технологии и методы;
- осуществление первых шагов на пути к педагогическому росту.

Активное участие молодых педагогов в конкурсах профессионального мастерства, в обобщении своего педагогического опыта, результативность участия в конкурсах различного уровня с обучающимися.

При посещении занятий молодых специалистов, мы с радостью видим уверенность в их глазах, в движениях, правильный тон разговора, интересно составленный план конспект, а главное любовь и признание детей и их родителей.

Как приятно, спустя какое-то время, увидеть, что наши труды были не напрасны.

Таким образом, наставничество является неотъемлемой частью профессионального становления педагога, помогая ему развиваться, расти и достигать успеха в своей профессии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Наставничество в образовательной организации [Текст] / сост.: С. В. Бондаренко, М. Ю. Ефимочкина [и др.]; под общ. ред. Г. А. Вашкиной. – Кемерово: изд-во МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2017

2. Наставничество в системе образования России. Практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. - М.: Рыбаков Фонд, 2016

3. Лучшие практики наставничества в образовательных организациях: сборник методических материалов / ОГАОУ ДПО «БелИРО»; Ж. М. Яхтанигова, Е. В. Чуприкова, К. С. Лагода, Е. А. Фатнева; под ред. Е. Н. Мясищевой. – Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2021.

4. Наставничество: эффективная форма обучения: информационно метод. материалы / авт.-сост.: Нугуманова Л.Н., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2019. — 48 с.

5. Сборник материалов региональной конференции для педагогических работников «Современные формы наставничества и шефства среди обучающихся в образовательном учреждении (из опыта работы)» [chnz_sbornik.pdf \(ucoz.ru\)](#), (дата обращения 10.02.2026г.)

ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Терентьева Ольга Валерьевна,
преподаватель по классу вокала
МАОУДО «ДМШ №2»
г.Набережные Челны

Творческая деятельность педагога рождает инновационные идеи на основе новых знаний, умений и наработанного опыта. В последнее время для педагогов довольно часто организуются мастер-классы, курсы, семинары, открытые уроки, на которых в свою педагогическую копилочку вносишь не только дополнительные знания, но и всякий раз чувствуешь стремление расширять иные области имеющихся знаний и применять их на уроках.

Родоначальник космонавтики К.Э. Циолковский в одной из своих работ писал: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому ещё не известные». Думаю, что это и есть путь достижения цели педагогом, который увидит и раскроет в каждом учащемся ростки таланта, ведь в будущем этих учеников их творческий потенциал будет цениться в любой профессии.

Для меня, как для преподавателя музыкальной школы очень важным считается сохранение контингента, что бы у учеников с 1 по 7 класс не было желания «бросить» обучение. Ведь дети поступают в музыкальную школу после окончания детского сада, их жизнь наполнена радужными представлениями о школе. А тут начинаются уроки, задания, обязательства и всевозможные нравоучения. Детям тяжело с 7 лет учиться сразу в двух школах. В младших классах на уроках я объясняю те же темы, что и в средних и в старших классах: о работе артикулярного аппарата, механизме дыхания, звуковедении, резонаторной системе, и т.д., но только другим языком, т.е. уроки в основном построены на игровом методе. В игре детям понятно все, как взрослым, легко усваивается учебный материал, расширяется их кругозор, формируется творческое мышление и воображение, развивается внимание,

память и наблюдательность, а если дети занимаются группой или в ансамбле, то игра сближает детей, они влюбляются в предмет, и у них появляется желание посещать уроки каждый день. Издано много пособий и материалов для занятий вокалом в игровой форме: на развитие дикции, дыхания, звукоизвлечения, динамики, диапазона, ритма, ритмодекламации, а также вокальные упражнения, вокализы, песенки-попевки, и мн. др. Педагогу только нужно иметь желание искать, изучать и осуществлять. А дети – это зеркальное отражение педагога. У творчески работающего, ищущего учителя будут активные, любопытные, успешные ученики.

В большинстве городов и сёл России, даже в небольших, существуют творческие профессиональные коллективы, оркестры, хоры, известные в своем районе, в республике, в стране. Устанавливая сотрудничество с такими коллективами, педагог находит новые пути раскрытия в ученике больше таланта, способностей: вокалист-эстрадник поёт совместно с джазовым оркестром, инструменталист солирует с камерным или симфоническим оркестром, «народник» - выступает с оркестром народных инструментов, и т.д. Ведь очень важно, чтобы дети-ученики, выступая совместно со взрослыми-профессионалами переживали радость успеха. Благодаря такому сотрудничеству и творческому подходу к обучению у учащихся появляется мощный стимул и потенциал развития интереса к музыке и обучению, уверенности в себе, активности.

Очень хорошо, если музыкальное воспитание учеников связано с сотрудничеством с поэтами и композиторами. Умение пользоваться интернетом дает возможность педагогу виртуально знакомиться самому и знакомить своих учеников, так сказать «в живую», с современными композиторами детских песен, например такими, как Константин Костин (г.Ижевск), Александр Ермолов (г.Москва), Вячеслав Тюльканов (г.Новочебоксарск), Александр Иевлев (г. Казань), и др., общаться с ними на сайтах, задавать вопросы, интересоваться о выпуске новых песен и музыкальных альбомов, советоваться по поводу исполнения конкурсных произведений, узнавать о творчестве

вокальных коллективов из разных городов России, и т.д. При таком условии обучение вокалу становится более познавательным, эмоциональным и целенаправленным.

Следовательно, высокие результаты в работе наблюдаются у тех учителей вокала, которые сами владеют хорошими знаниями, способны осуществить и внести в учебный процесс нечто новое, быть оригинальными, креативными. Поэтому музыкально-педагогическая деятельность должна иметь поисково-продуктивный характер. Например, создание собственного музыкального творчества: сочинение музыкальных произведений, композиций, переложений, импровизаций, упражнений, или творческих заданий.

Творческая направленность образовательного процесса зависит и от артистической деятельности самого преподавателя по вокалу. Замечу тот факт, что в музыкальных школах самые эмоциональные педагоги – это вокалисты и хористы. Во-первых, педагоги сами нередко выступают на сцене, участвуя в концертах. Ведь педагогическая деятельность строится по принципу «От творчества учителя – к творчеству учеников». Во-вторых, на каждом уроке преподаватель говорит с учеником о содержании песни, о том, как сам ученик понимает смысл текста, направляет мысли исполнителя на правильную передачу художественного образа слушателям. Во время выступления на сцене мы видим не ученика, а артиста, потому что песню на сцене нужно «прожить», суметь донести до слушателя, рассказать эту песенную историю не только голосом, но и глазами, жестами, душой. И самое удивительное, что в ребячьих стараниях оживает образ, заложенный в произведении, и постепенно из урока в урок у детей ярко проявляются творческие способности, на которые многие из них ранее даже не обращали внимания.

Каждому ребенку от природы дано множество способностей, и роль педагога-вокалиста заключается в том, чтобы помочь ученику проявить себя, как творческую личность, обрести музыкальный вкус в большом количестве хорошей вокальной музыки, познакомить с прекрасными детскими, патристическими, сатирическими, лирическими, песнями, которые приятно и

исполнять, и слушать. И пусть они не все станут великими певцами, но творческая интеллектуальность и культурное развитие останутся в них навсегда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Творческая самореализация как фактор мотивации обучения детей в учреждениях дополнительного образования: материалы научно-практич. конф., г. Набережные Челны, 4 сентября 2013 г. - Набережные Челны : 2013.- 169 с.

2. Белкова, Е.А. Творческая деятельность учителя как решающий фактор развития познавательного интереса и творческих способностей учащихся / Е.А. Белкова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/412631/>

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Фролова Альбина Александровна,
музыкальный руководитель
МАДОУ №73 «Огонек»
г. Набережные Челны

Цель: Развитие певческих навыков у дошкольников средствами вокалотерапии с одновременным укреплением психофизического здоровья.

Задачи:

- укрепить дыхательную систему через диафрагмальное дыхание;
- развить артикуляционный аппарат и чёткость дикции;
- сформировать правильную певческую позицию и осанку;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и интонацию;
- снизить психоэмоциональное напряжение, повысить;
- эмоциональный комфорт;
- стимулировать коммуникативные навыки через коллективное пение.

Возрастная группа:

дети 4-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы ДОУ).

Оздоровительная направленность — приоритет здоровья над исполнительским результатом.

Игровой подход — подача упражнений в форме игр и сказок.

Постепенность — от простого к сложному.

Индивидуальный подход — учёт особенностей голоса, слуха, темперамента.

Эмоциональная безопасность — отсутствие критики, акцент на поддержке.

Систематичность — регулярные занятия 2 раза в неделю по 15–25 минут.

Структура занятия (15–25 минут)

Вводная часть (3–5 минут)

- приветствие-распевка («Здравствуйте, нотки!» — пение слогов на разные гласные);
- дыхательная гимнастика («Задуй свечу», «Насос», «Аромат цветка»).

Основная часть (8–15 минут)

- артикуляционная гимнастика;
- фонопедические упражнения;
- игровые вокальные упражнения;
- разучивание коротких песен с элементами движения.

Заключительная часть (2–5 минут)

релаксационные вокальные практики;

рефлексия («Что понравилось?», «Какой звук запомнился?»).

Комплекс упражнений

1. Дыхательная гимнастика

«Задуй свечу» — плавный выдох на звуке [с].

«Насос» — короткие вдохи носом и выдохи ртом со звуком [ф].

«Аромат цветка» — глубокий вдох носом, задержка дыхания, медленный выдох со звуком [а].

«Ветер в трубе» — длительное пение звука [у] на одном дыхании.

2. Артикуляционная гимнастика

«Лошадка» — цоканье языком.

«Грибок» — присосать язык к нёбу.

«Барабан» — быстрое повторение звука [д] с касанием альвеол.

Скороговорки («Карл у Клары украл кораллы», «Ехал Грека через реку»)

Звукоподражания (пение «мяу», «гав», «ква», «жужжание пчелы»).

3. Фонопедические упражнения (по методике В. В. Емельянова)

Глиссандо — скольжение голосом вверх и вниз по звукам.

«Мычание» — пение звука [м] с вибрацией губ.

3. Пение на примарном тоне с изменением динамики (тихо-громко).

«Эхо» — повторение звуков за педагогом с разной громкостью.

4. Игровой вокал

«Звуковые качели» — поступенное движение мелодии вверх-вниз.

«Имитация звуков природы» — пение «ветер» ([в]), «ручей» ([л]), «гром» ([р]).

Ритмические попевки с хлопками, притопами, шагами.

«Волшебные превращения» — пение от имени разных персонажей (зверушек, сказочных героев).

5. Релаксационные практики

Колыбельные песни в положении лёжа или сидя с закрытыми глазами.

Вокализы на гласные звуки ([а], [о], [у]) для успокоения нервной системы.

«Тихое пение» — пропевание мелодии шёпотом или мысленно.

«Дыхание под музыку» — синхронизация дыхания с медленной мелодией.

Дозировка по возрастам:

- младшая группа (4–5 лет) — 10–12 минут, простые упражнения, много игровых элементов;
- старшая группа (5–7 лет) — 15–20 минут, усложнённые задания, элементы импровизации.

Гигиена голоса:

- избегать форсированного звука;
- делать паузы каждые 3–5 минут;
- не петь в помещении с сухим воздухом;
- следить за температурой воздуха (не ниже +18 °С).

Создание эмоционального комфорта:

- использовать игрушки и наглядные пособия;
- поощрять даже небольшие успехи;
- включать элементы театрализации.

Адаптация для детей с особенностями:

- для гиперактивных — упражнения на замедление дыхания и голоса;
- для застенчивых — индивидуальное пение в дуэте с педагогом;
- для детей с логопедическими проблемами — усиленная артикуляционная гимнастика.

Мониторинг результатов. Критерии оценки эффективности

критерий	методы диагностики	периодичность
развитие дыхания	замер длительности выдоха (сек)	сентябрь, май
чёткость дикции	анализ произношения скороговорок	раз в квартал
музыкальность	проверка интонации (попадание в ноты)	раз в квартал
эмоциональное состояние	наблюдение, беседа с воспитателями	еженедельно
активность на занятиях	фиксация участия в играх и пении	еженедельно

Формы фиксации:

- карта индивидуального развития ребёнка;
- аудио- и видеозаписи занятий;
- дневник наблюдений педагога.

Ожидаемые результаты

Для детей:

- укрепление дыхательной системы;
- улучшение дикции и артикуляции;
- развитие музыкального слуха и ритма;
- снижение тревожности и эмоционального напряжения;
- повышение уверенности в себе через успешное пение;
- формирование навыков коллективного взаимодействия.

Для педагога:

- расширение методического арсенала;
- освоение здоровьесберегающих технологий;
- повышение мотивации к профессиональному развитию;
- укрепление партнёрских отношений с родителями и воспитателями.

Для ДОУ:

- создание здоровьесберегающей среды;
- повышение качества музыкального образования;
- рост удовлетворённости родителей результатами работы.

Перспективы развития методики:

- использование ИКТ (аудиозаписи, интерактивные игры);
- разработка тематических циклов («Времена года», «Сказки в звуках»).

Представленная методика психофизического вокалотренинга позволяет гармонично сочетать развитие певческих навыков с оздоровлением дошкольников. Игровой формат, учёт возрастных особенностей и акцент на эмоциональном комфорте делают занятия увлекательными и полезными. Регулярное применение вокалотерапии способствует не только музыкальному развитию, но и укреплению психофизического здоровья детей.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «РОСТОК» –
СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ БУДУЩИХ ПРОФЕССИОНАЛОВ»
(ПОБЕДИТЕЛЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА
НА ПРИСВОЕНИЕ СТАТУСА РЕГИОНАЛЬНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ)**

*Чиждова Светлана Владимировна,
Ситникова Нина Павловна,
методисты
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

Основная идея инновационного проекта «Вокальный ансамбль «Росток» – стартовая площадка для будущих профессионалов» заключается в создании эффективной модели профессионального самоопределения и ранней педагогической профориентации обучающихся через систему наставничества в сфере вокального искусства.

Цель проекта: создание и апробация инновационной модели профессионального самоопределения и ранней педагогической профориентации обучающихся в сфере вокального искусства на основе системы наставничества («педагог – обучающийся»), обеспечивающую:

- формирование у участников ансамбля первичных профессиональных компетенций педагога по вокалу;
- раскрытие личностного и творческого потенциала наставляемых для их успешной образовательной и последующей профессиональной самореализации;
- интеграцию современных педагогических технологий и методик в дополнительную общеразвивающую программу вокального ансамбля «Росток»;
- трансляцию передового опыта наставничества в профессиональном сообществе и повышение престижа педагогической профессии в сфере музыкального образования.

Проект «Вокальный ансамбль «Росток» – стартовая площадка для будущих профессионалов» имеет высокую значимость для развития системы образования, так как он решает несколько ключевых задач: способствует профессиональному самоопределению обучающихся, внедряет современные образовательные технологии, формирует модель наставничества и демонстрирует практическую эффективность через достижения участников. Эти аспекты соответствуют актуальным трендам в образовании и потребностям общества.

Дополнительное образование играет ключевую роль в профессиональном самоопределении подростков, помогая им выявить интересы, способности и склонности. Инновационный проект «Вокальный ансамбль «Росток» – стартовая площадка для будущих профессионалов» целенаправленно ориентирует обучающихся на профессию педагога по вокалу, предоставляя им возможность приобрести первичные профессиональные навыки и умения. Это особенно важно в условиях, когда многие выпускники школ сталкиваются с трудностями в выборе будущей профессии из-за отсутствия практического опыта и понимания специфики различных специальностей. Проект реализует модель наставничества «педагог — обучающийся», которая способствует раскрытию потенциала наставляемого, формированию активной жизненной позиции и адаптации в профессиональной среде. Такая форма взаимодействия позволяет не только передать знания и навыки, но и вдохновить обучающихся на дальнейшее развитие в выбранной сфере.

Проект вносит значительный вклад в развитие системы образования, так как он углубляет профориентационную работу в дополнительном образовании, предлагая конкретную модель подготовки к профессиональной деятельности; демонстрирует интеграцию теории и практики, сочетая обучение вокальным навыкам с участием в конкурсах и проектах; формирует сообщество профессионалов, где опытные педагоги передают знания и опыт следующему поколению.

Ожидаемый результат – подготовка мотивированных, компетентных выпускников, готовых к продолжению образования в профильных учреждениях и к будущей профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства и педагогики.

Для распространения успешной практики в рамках региональной инновационной площадки мы предлагаем комплекс мер по трансляции и внедрению модели наставничества в систему дополнительного образования.

Механизмы трансляции опыта:

- семинары и мастер-классы для педагогов дополнительного образования РТ по теме «Наставничество как инструмент профессионального самоопределения в вокальном ансамбле»;

- публикации методических материалов и кейсов реализации модели в профессиональных изданиях и на образовательных порталах;

- вебинары и онлайн-курсы для педагогов, заинтересованных во внедрении модели наставничества в творческих коллективах;

- стажировочные площадки на базе МАУДО «Центр детского творчества №16 Огниво» для обмена опытом;

- участие в конференциях и форумах с презентацией результатов проекта.

Таким образом, проект «Вокальный ансамбль «Росток» – стартовая площадка для будущих профессионалов» является инновационным решением, которое отвечает современным вызовам образования. Он не только помогает подросткам определиться с профессией, но и создаёт условия для их полноценного развития и успешной самореализации в выбранной сфере.

ИСКУССТВО ОБЩЕНИЯ НА СЦЕНЕ

Шайхутдинова Гульфия Нурулловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

На занятиях в объединениях художественной направленности, в частности в театральных, для предпрофессиональной подготовки важны тренинги. Они требуют немалых затрат, в первую очередь, временных, но они незаменимы для тех, кто мечтает об актерской карьере и собирается поступать в учебное заведение.

Театральное представление – это всегда процесс взаимодействия партнеров. Партнером является не только другой артист, но и публика, и даже неодушевленные предметы. Часто артист сам для себя является партнером. На сцене не бывает моментов, когда артист ни с кем не общается. Не бывает таких моментов и в жизни. Но если в жизни мы взаимодействуем с людьми совершенно естественно, часто произвольно, то в условиях сцены общение достигается с трудом. Для того чтобы начался процесс взаимодействия на сцене, нужно остановить внутреннее общение. Жить на сцене в предлагаемых обстоятельствах – нелегкая задача. Тренинговые упражнения учат избегать опасных ошибок. Система Станиславского помогает не выпустить из своей власти внимания толпу, обеспечить непрерывность процесса общения с партнерами своими чувствами, мыслями, учит вовлекать в сценическое общение зрителя, сделать его своим партнером.

Виды сценического общения зависят об объекте общения, с которым в данный момент взаимодействует артист:

первый вид – взаимодействие на сцене с другим актером;

второй вид – взаимодействие с неодушевленным предметом;

третий вид – Взаимодействие со зрителями;

четвертый вид – взаимодействие с самим собой.

Кто бы ни был его партнером, актер всегда общается и с самим собой, и с сидящими в зале зрителями. Виды общения взаимопроникают друг в друга, только в этом случае процесс общения становится живым, подлинным. В реальной действительности установление контакта с другим человеком – дело довольно простое. Стоит двум лицам сойтись друг с другом, и тотчас же рождается взаимное общение. Главное, чтобы нашелся общий интерес, тема для разговора. А в условиях сцены установление контакта – особая задача. Здесь нужно полное погружение в партнера. Контакт можно установить при помощи глаз или внутреннего чувства, когда объект общения все время находится в поле вашего интереса. Думать нужно только о том, что вы сейчас играете.

Упражнение 1 «на установление контакта»

Каждому раздаются листочки с текстом, который должны произнести только при помощи жестов. По одному выходят на середину и пытаются «разговаривать» при помощи рук и мимики. Остальные стараются «прочитать» немое послание. Предпочтительнее брать известные всем тексты. («Курочка Ряба», «Колобок» и др.)

Упражнение 2

Стучат в дверь, вы открываете и здороваетесь.

Вы это делаете, чтобы:

- гостеприимно поприветствовать;
- дать понять, что гостей здесь не ждут;
- добиться расположения пришедшего высокопоставленного лица;
- привлечь к себе внимание, покрасоваться перед всеми;
- поскорее перейти к делу.

При словесном и бессловесном общении образуется невидимая связь, которую Станиславский называл «внутренней сцепкой». Эта «хватка» - это восприятие партнера. В жизни можно жить без хватки, а на сцене она нужна почти сплошь.

Упражнение 1 «на восприятие партнера».

Пожмите руку партнеру в следующих состояниях:

- гнев;
- враждебность;
- любовь;
- брезгливость;
- дружелюбность;
- открытость;
- замкнутость;
- рассеянность.

Упражнение 2.

Разбиваются на пары. Садятся друг напротив друга. Начинается диалог. Говорить нужно о том, что вы видите, слышите, ощущаете в данный момент. Когда они говорят, другой слушает внимательно и старается проникнуться ощущением партнера.

Общаясь с кем-либо, произнося определенные слова или совершая действия, мы всегда стремимся выразить определенные мысли или эмоции. Мы хотим показать свое отношение к тому человеку, с которым вступаем в общение. Актер обязан уметь показать свою позицию и обязательно передать ее зрителю. Отношение актера к роли устанавливает способы взаимодействия с партнером. Индивидуальное отношение вытекает из различия образования, воспитания, возраста.

Упражнение 1 «на искусство отношения к персонажу и партнеру».

Давайте партнеру воображаемые предметы и называйте, что вы подаете:

(апельсин, роза, мышь, котлета, мяч, гиря, телефон, книга, мусорное ведро, лягушка, кольцо с бриллиантами).

Упражнение 2.

Подросток отказывается идти в школу, жалуясь на боль в животе. Родители не верят ему, мать говорит, что нечего притворяться. Ребенок настаивает на своем, держится за живот, не хочет вставать с постели. Взрослым надо уходить на работу. Мать сначала уговаривает сына, затем начинает

кричать. Отцу это надоедает, он грубо стаскивает ребенка с постели, тот вскрикивает и теряет сознание. Родители испуганы: мать тормозит его, отец звонит в «скорую».

Трудность и особенность сценического общения заключается в том, что оно происходит одновременно с партнером и со зрителем. Актер должен получать отклик не только от своего партнера, но и от зрителя. Зритель создает «душевную акустику». Театральное искусство признает лишь такой вид общения, при котором актер обращается с партнером своими собственными переживаемыми чувствами. Но не менее важно владеть и инструментами внешнего общения. Все части тела, все органы чувств должны принимать участие в процессе общения.

Упражнение 1 «на общение с коллективным партнером».

Репетиция в балетном училище. Несколько актеров стоят в балетных позициях. Один изображает учителя танцев, показывает движения. Другие стараются повторить за ним.

Упражнение 2.

Читальный зал. Все заняты своим делом. Две студентки читают одну книгу. Что-то их очень рассмешило. Они давятся от смеха, библиотекарь делает им замечание. Они извиняются, обещают молчать, но через минуту раздаются новые смешки. Девушки хохочут во весь голос. Остальные недоуменно смотрят на них.

Тренинг общения возможен только в том случае, когда артист чувствует поддержку и отклик от живых людей. Выполняя то или иное задание, ребенок обращается к своему внутреннему миру, раскрывает свои способности и потребности.

Ушинский говорил, что передается не опыт, а идея опыта. А опыт создается собственными усилиями. Как педагог и руководитель творческого объединения, я понимаю дополнительное образование не как процесс усвоения знаний, умений, а как процесс развития личности, принятия ее социальных, семейных и других ценностей посредством театрального искусства. Поэтому в

своей педагогической деятельности отвоюю особое место репертуару, который мог бы глубоко затронуть душевный мир ребенка. Вызвать сильный эмоциональный отклик, переживание, сочувствие.

Суть профориентирующей деятельности – стимулирование активности детей в познании себя и своих ценностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. -М.: АСТ, 2017. -42с.
2. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. -М.: АСТ, 2009. - 13с.